



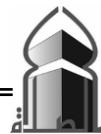
الخططة الدراسية للفصل الأول للعام المأتمي ٢٠١٥-٢٠١٦ م
الفقرة: الرابعة
رمز المقرر: قرأ٤٠١
اسم المقرر: تجويد القرآن الكريم

توصيف المقرر

يتناول هذا المقرر محاولة لرفع مستوى الطلبة لتلاؤه القرآن الكريم، بحيث يشمل حصة نظرية وحصة تطبيقية لأحكام التجويد، وتم تزويد الدرس بأمثلة تطبيقية ومراعاة لقواعد الضبط.

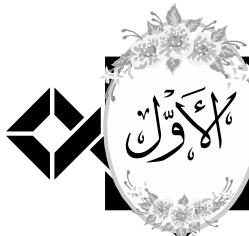
الخططة الأسبوعية

الأسبوع	الموضوع	الصفحة	ملاحظات
الأسبوع الأول	حكم النون والميم المشدّدين	٥	
الثاني	الإظهار الحلقي	٧	
الثالث	الإدغام (بغنة/بدون غنة)	٩	
الرابع	الإخفاء الحقيقي	١١	
الخامس	الإقلاب	١٣	
السادس	الإظهار والإخفاء الشفويان	١٥	
السابع	إدغام المتماثلين	١٧	
الثامن	القلقلة	١٩	



فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان	الدرس
٥	حكم النون والميم المشددين	الأَوْلَى
٧	الإِظْهَارُ الْحَلْقِيُّ	الثَّانِي
٩	الإِدْغَامُ (بِغَنَّةٍ / بِدُونِ غَنَّةٍ)	الثَّالِثُ
١١	الإِخْفَاءُ الْحَقِيقِيُّ	الْأَرْبَعُ
١٣	الإِقْلَابُ	الْخَامِسُ
١٥	الإِظْهَارُ وَالإِخْفَاءُ الشَّفْوَيَّانِ	السِّسَّاسِيُّونَ
١٧	إِدْغَامُ الْمُتَمَاثِلِينَ	السَّابِعُ
١٩	القلقة	الثَّامِنُ



حكم النون والميم المشدّتين

حكم النون والميم المشدّتين



عندما يكون حرف النون والميم مشدّداً فإنه يجب علينا إطالة الغنة فيهما. والغنة هي صوت جميل يخرج من تجويف الأنف (الخيشوم) يشبه صوت الغزالة إذا ضماع ولدها.



وجوب الغنة حكم في حرفين فقط؛ هما: النون والميم.



نأتي بأحد حرفي الغنة مع غنة بمقدار حركتين عند أدائهم.



نرى علامه (٣) على أحد حرفي الغنة.

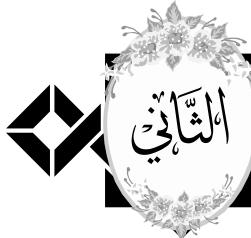


أطْبُق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْهَكُومُ الْتَّكَاثُرُ ١ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ٢ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ
ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ٤ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ٦ لَتَرُونَ
الْجَحِيمَ ٧ ثُمَّ لَتَرُونَهَا عَيْنَ ٨ الْيَقِينِ ٩ ثُمَّ لَتُسَأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ

الْنَّعِيمِ ١٠



الإظهار الحلقى

الإظهار الحلقى



هو إظهار النون الساكنة – أي غير المتحركة بـأحدى الحركات الثلاث – أو التنوين إذا جاء بعدها أحد الحروف التي تخرج من الحلق (حروف الإظهار).



حروف الإظهار هي حروف أوائل هذا الشطر: أخِي هاك علمًا حازه غير خاسِر أي أنَّ حروف الإظهار (الحروف الحلقية) ستة؛ هي: أ، هـ، ع، ح، غ، خ.



نقوم بالإتيان بحرف النون بشكل واضح وبدون غنة في حرف النون، ثم النطق بحرف الحلق مباشرة دون فاصل.



أَنْتَهُ

نرى عالمة (هـ) فوق حرف النون، أما التنوين فتكون علامتي التنوين مركبتين (هـ هـ) ثم يأتي بعدها أحد حروف الحلق.

أَطْبُقُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَلْ أَتَنَكَ حَدِيثُ الْغَشِيشَةِ ۝ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَشِعَةٌ ۝ عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ
۝ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةٌ ۝ تُسَقَى مِنْ عَيْنٍ إِانِيَةٌ ۝ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا
مِنْ ضَرِيعٍ ۝ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ۝ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ
۝ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ۝ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۝

الإدغام (لغنة، لغير لغنة)

الإدغام (لغنة، لغير لغنة)



هو أن ندخل الحرف الأول (المدغم) – وهو النون الساكنة أو التنوين – في الحرف الثاني (المدغم فيه) – وهو أحد حروف الإدغام –. وقد يكون مصاحباً بـغنة، أو يكون بدون غنة.



حروف الإدغام ستة؛ مجموعة في: (يرملون). إلا أن حروف الإدغام بـغنة أربعة؛ مجموعة في: (ينمو)، بينما حروف الإدغام بدون غنة اثنان فقط؛ هما: ل، ر. ويشترط أن يكون بين كليتين فقط.



تلغي حرف النون (الحرف الأول) أو التنوين وتنقل بعد ذلك مباشرة إلى مخرج حرف الإدغام، ونقف عنده بمقدار حركتين مع الغنة في الإدغام بـغنة، وبحركة واحدة فقط إذا كان من دون غنة في الإدغام بدون غنة طبعاً.



أَنْتَهُ

نجد أنَّ حرف النون خالٍ من أئمَّة علامة فوق حرف النون، أمّا التنوين فتكون علامتي التنوين بشكل تابعي (۷۹۶) ثمَّ يأتي بعدها أحد حروف الإدغام. إلَّا أنَّ حرف الإدغام يكون فوقه علامـة الشدّة (۷۷۷) عدا حرفـي: و، ف فلا شدّة فوقهما.

أَطْبُقُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا زُلْزِلتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾ وَقَالَ
الْإِنْسَنُ مَا لَهَا ﴿٣﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدَّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا
يَوْمَئِذٍ يَصُدُّرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوُا أَعْمَالَهُمْ ﴿٥﴾ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٦﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٧﴾



الإخفاء الحقيقى

الإخفاء الحقيقى



صـفـ ذـاـ ثـنـاـ كـمـ جـادـ شـخـصـ قـدـ سـماـ

أـيـ أـنـ حـرـوـفـ إـلـخـفـاءـ حـقـيقـىـ خـمـسـةـ عـشـرـ حـرـفـ؛ـ هـيـ:ـ صـ،ـ ذـ،ـ ثـ،ـ لـ،ـ كـ،ـ جـ،ـ شـ،ـ قـ،ـ سـ،ـ دـ،ـ طـ،ـ زـ،ـ فـ،ـ تـ،ـ ضـ،ـ ظـ.





أَنْتَهُ

علامات النون الساكنة والتنوين لحكم الإخفاء الحقيقي هي نفس علامات الإدغام – فارجع لها في الدرس الثالث.

أَطْبُقُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ۝ الَّذِي أَنْقَضَ
ظَهْرَكَ ۝ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ
يُسْرًا ۝ فَإِذَا فَرَغْتَ فَأَنْصَبْ ۝ وَإِلَى رَبِّكَ فَأَرْغَبْ ۝



الإِقْلَاب

الدرس الخامس



الإِقْلَاب هو أن نقلب حرف النون إلى حرف الميم إذا جاء بعدها حرف الباء، وبالتالي يجب علينا أن نقوم بإخفاء الميم فيما يدعى بالإخفاء الشفوي.



حرف الإِقْلَاب هو حرف الباء فقط.



نلفظ النون ميمًا بحيث تكون هذه الميم مخفية، أي لا تتحقق من مخرجها – وهو الشفتين – حتى لا تكون إدغامًا، لذلك ينبغي علينا أن لا نطبق شفتيها بشكل كامل مع الإتيان بغنة مقدارها حركتان.



أنبأ

نجد فوق حرف النون ميمًا صغيرة (۲۰۱) أما التنوين فتكون إحدى علامتيه ميمًا صغيرة (۲۰۲) ثم يأتي بعدها حرف الباء.

أطْبُقْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لِمَزَةٍ ۝ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّهُ ۝ تَحْسَبُ أَنَّ
مَالَهُ أَخْلَدَهُ ۝ كَلَّا لَيُنَبَّذِنَ فِي الْحُطْمَةِ ۝ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ
نَارُ اللَّهِ الْمُوْقَدَةُ ۝ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْعَادِ ۝ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ
مُؤْصَدَةٌ ۝ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ۝



الإظهار والإخفاء الشفويان

الدرس

الإظهار والإخفاء الشفويان



الإظهار الشفوي هو إظهار حرف الميم عند حروف الإظهار الشفوي. أما الإخفاء الشفوي فهو أن تخفى حرف الميم من دون أن يتحقق مخرجه عند حرف الباء.



حروف الإظهار الشفوي هي جميع الحروف الأبجدية ما عدا حرفين هما: م، ب. أي أنّ حروف الإظهار الشفوي ستة وعشرون حرفاً؛ هي: أ، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، ن، ه، و، ي. أما الإخفاء الشفوي فله حرف واحد فقط؛ وهو حرف الباء.



نقوم بالإيتان بحرف الميم بشكل واضح عند حروف الإظهار الشفوي، ونحرص كلّ الحرص على إظهار الميم عند حرفي الفاء والواو. أما الإخفاء الشفوي فتطبيقه مرّ عليك في الدرس الفائب.



أَنْتَهُ

نجد فوق حرف النون علامة (﴿ وَيَأْتِي بَعْدَهَا أَحَدٌ حِرْوَفُ الْإِظْهَارِ الشَّفْوِيِّ، أَمّْا فِي حِكْمَةِ الْإِخْفَاءِ الشَّفْوِيِّ نَجْدُ الْمِيمَ خَالِيَّةً مِنْ أَيِّ عَلَامَةٍ وَبَعْدَهَا حِرْوَفُ الْبَاءِ .)

أَطْبُقُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ۝ أَلَمْ تَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي
تَضْلِيلٍ ۝ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَا بَيلَ ۝ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّنْ سِجِيلٍ
۝ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّا كُوِلٌ ۝

ادغام المتماثلين



ادغام المتماثلين



أن ندخل الحرف الأول (المدغم) في الحرف الثاني (المدغم فيه). وهو حكم قد تعرّفت على مبدئه في الدرس الثالث، وهو هنا حكم للميم الساكنة إذا جاءت بعدها ميم.



حرف الميم فقط ^(١).



نقوم بإلغاء الحرف الأول (وهو الميم) مع تشديد الحرف الثاني بحيث يكون الحاصل ميماً مشدّدة لذلك فإن التشديد يصاحبـه غـنة بـمقدار حـركـتين.

(١) حكم الإدغام حكم عام لا يـأتيـ حـرفـ سـاـكـنـ يـأتـيـ بـعـدـ حـرـفـ مـثـلـهـ،ـ أـيـ سـيـنـ وـسـيـنـ،ـ عـيـنـ وـعـيـنـ وـهـكـذـاـ.ـ وـمـنـ هـنـاـ جـاءـتـ التـسـمـيـةـ بـإـدـغـامـ الـمـتـمـاثـلـينـ أـوـ الـمـثـلـينـ.



أَتَنْتُهُ

نجد حرف الميم خالٍ من أية علامة، والميم الثانية عليها علامة الشدة (۴۰۱).

أَطْبَقْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يَلِفُ قُرِيشٌ ﴿١﴾ إِلَّا لَفِهِمْ رِحْلَةُ الشِّتَّاءِ وَالصَّيفِ ﴿٢﴾ فَلَيَعْبُدُوا رَبَّهُذَا الْبَيْتَ ﴿٣﴾ الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّنْ جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ

القلقة



أَنْعَفُ

هي عبارة عن صوت بسيط يضطرب به المخرج ويكون عند بعض الحروف التي يختفي صوتها إذا كانت ساكنة.

أَحْفَطُ

حروف القلقة خمسة؛ مجموعه في: (جد قطب).

أَنْفَنُ

نقوم بالإitan بحرف القلقة مع حركة سريعة أقرب إلى الفتحة ولكن بمدة زمنية بسيطة جداً.

بحيث نراعي معها ثلاثة مراتب:

- المرتبة الكبرى: إذا كان حرف القلقة مشدداً وسقفاً عليه.

- المرتبة الوسطى: إذا كان حرف القلقة مخففاً وسقفاً عليه.

- المرتبة الصغرى: إذا كان حرف القلقة ساكناً موصولاً.



أَنْتَهُ

إذا وجدنا أحد حروف القلقة عليه علامه السكون (۲)، أو أَنْـا أَرْـدَنـا الوقوف عندها وكانت متحرّكة مشدّدة كانت أم مخفّفة.

أَطْبُق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَدِيَّةِ ضَبْحًا ۚ فَالْمُورِيَّةِ قَدْحًا ۚ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ۖ
فَأَثْرَنَ بِهِ نَقْعًا ۖ فَوَسْطَنَ بِهِ جَمْعًا ۖ إِنَّ الْإِنْسَنَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ
وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ ۚ وَإِنَّهُ لَحُبٌّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ۚ * أَفَلَا
يَعْلَمُ إِذَا بُعْثَرَ مَا فِي الْقُبُورِ ۚ وَحُصِّلَ مَا فِي الْصُّدُورِ ۚ إِنَّ رَهْمَمْ بِرِّهِمْ
يَوْمَئِذٍ لَّخَيْرٌ ۖ



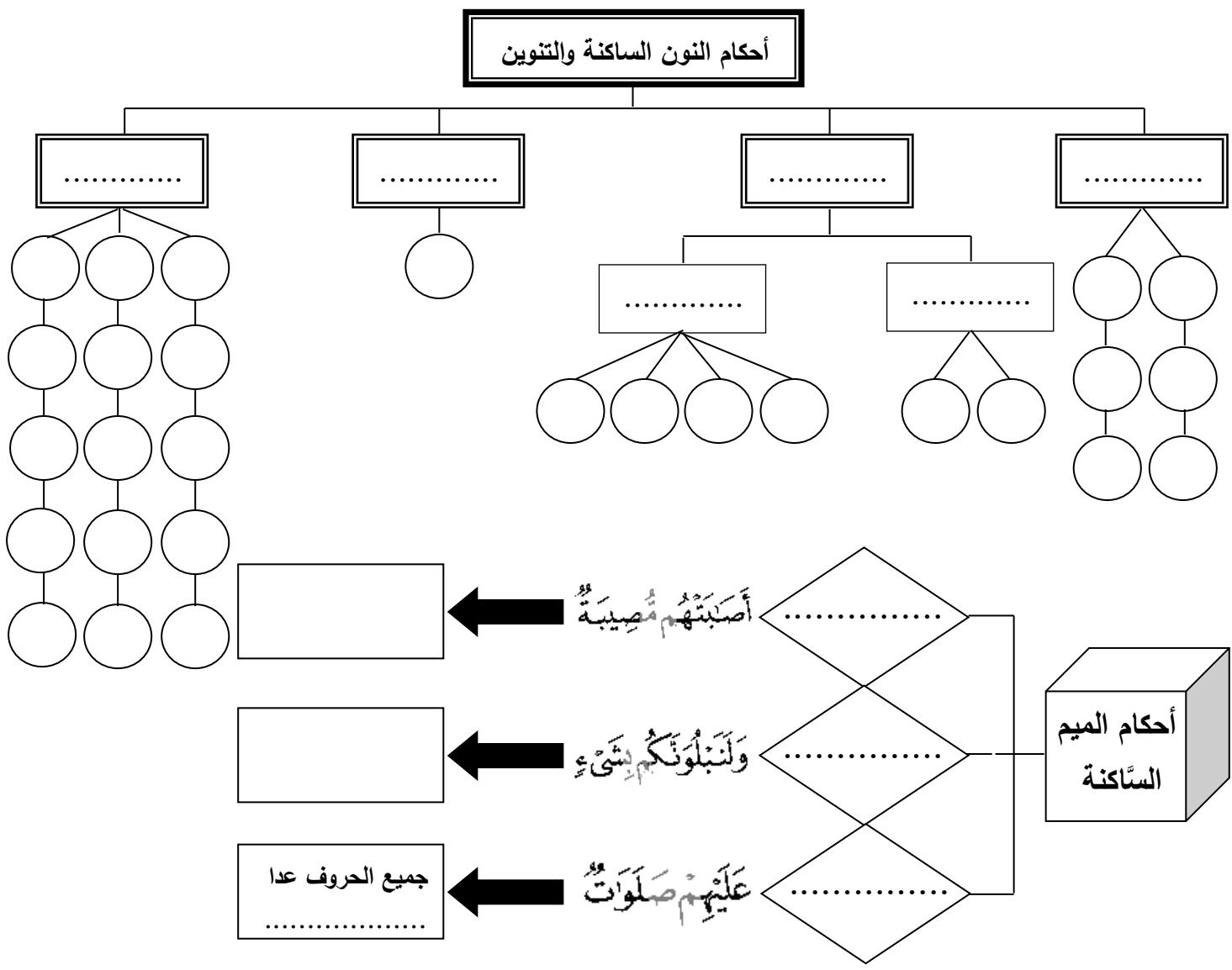
تطبيقات عامة

تطبيقات عامة

مراجعة

مراجعة

السؤال الأول: أكمل الشجرتين التاليتين بما يناسب:





السؤال الثاني: اختر الإجابة التي تجعل العبارات صحيحة من بين أربع خيارات مقتربة بوضع دائرة على

رمز الإجابة الصحيحة، علماً بأنَّ هناك إجابة صحيحة واحدة فقط:

* افتح سلمان درسه بذكر حروف القلقة فكتب على السبورة حروف القلقة هي :

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| (ب) قُطْنُ جَدَّنْ | (أ) قُطْبُ جَدَّنْ |
| (د) لَا تَوْجِدُ قَلْقَلَةً أَصَلَّاً | (ج) كَبْرِي |

* أجاب أحمد بأنَّ حروف الإظهار هي :

- | | | | |
|--|--|-----|-----|
| أوائل كلمات: (أَسَأَلَكَ خَالِكَ عَنْ
حَلِّ عَيْرِ هَذَا ؟) | مجموعة في: (أَخِي هَاكَ عَلِمَ
حَازِهِ غَيْرِ خَاسِر) | (ب) | (أ) |
| (د) جَمِيعِ مَا ذَكَرَ خَاطِئَ | أَهْعَجَ حَجَّ خَ | (ج) | |

* قال علي مقاطعاً الأستاذ: إذا اجتمعت النون الساكنة مع حرفٍ من حروف الإظهار في كلمة واحدة

فذلك يعني:

- | | |
|--|--|
| (أ) إِعْدَامُ الْغَنَّةِ فِي حُرْفِ الْإِظْهَارِ | (ب) إِظْهَارُ النُّونِ إِظْهَارًا شَفْوِيًّا |
| (ج) وَجْوَبُ الْغَنَّةِ فِي النُّونِ | (د) إِعْدَامُ الْغَنَّةِ فِي النُّونِ |

* إذا قرأ نادر الآية الثالثة من سورة الإخلاص ووقف على (يلد) في المرة الأولى، ثم أعادها ووقف على

نهاية الآية؛ فإنَّ مرتبتي القلقة التي في حرف الدال الذي (يلد) تكون:

- | | |
|--|---|
| (ب) الْمَرَّةُ الْأُولَى وَسَطِي وَالثَّانِيَةُ كَبْرِي | (أ) الْأُولَى كَبْرِي وَالثَّانِيَةُ وَسَطِي |
| (د) الْمَرَّةُ الْأُولَى وَسَطِي وَالثَّانِيَةُ صَغِيرِي | (ج) الْأُولَى صَغِيرِي وَالثَّانِيَةُ كَبْرِي |



السؤال الثالث: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

١-() حكم النون الساكنة في (وَلَا أَنْتُمْ) هو الإظهار .

٢-() اللام والراء من حروف الإدغام بغنة .

٣-() حرفا الإقلاب هما (ب ، م) .

٤-() تُخفي الميم الساكنة بعد حرف الواو .

٥-() لا تدغم النون الساكنة في كلمة (قِنْوَانُ).

٦-() يجب مراعاة الغنة عند إدغام التنوين في النون .

السؤال الرابع: اقرأ الآية الكريمة التالية، ثم أكمل الجدول الذي يليها:

((قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنَّ أَخَذَ اللَّهُ سَمَعْكُمْ وَأَبْصَرْكُمْ وَخَتَمَ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيْكُمْ

بِهِ أَنْظُرْ كَيْفَ تُصَرِّفُ الْأَيَتِ ثُمَّ هُمْ يَصَدِّفُونَ))

* اذكر حكمين مختلفين للنون الساكنة وحكمين آخرين مختلفين للميم الساكنة ، وصنفهم في الجدول

: التالي

الحكم	الموضع الثاني	الحكم	الموضع الأول	أحكام
				النون الساكنة
				الميم الساكنة



السؤال الخامس: استخرج من الآية الكريمة أربعة أحكام مختلفة من الأحكام التي درستها:

((وَلَقَدْ تَرَكَنَا مِنْهَا آيَةً بَيْنَهُ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ))

الحكم	الموضع	م	الحكم	الموضع	م
		٣			١
		٤			٢